

MARÍA LEGUÍZAMO

www.marialeguizamo.com

Formación académica

- 2017 MFA Sculpture (Maestría en Escultura), Tyler School of Art. Filadelfia, USA.
- 2012 BFA (Maestra en Artes Plásticas), Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Experiencia profesional y docente

- 2020 - 2021 Profesora Tiempo Completo (dos años). Líder área de Escultura y Talleres interdisciplinarios. Programa de Artes Visuales, Universidad de Pamplona. Contacto: Alberto Camacho. E-Mail: acamacho@unipamplona.edu.co. Pamplona, Norte de Santander, Colombia.
- 2020 - 2021 Conferencista y artista Invitada. Programa de Artes Plásticas, Universidad El Bosque. Contacto: Carolina Fandiño. E-Mail: carolinafandio@alum.calarts.edu. Bogotá, Colombia.
- 2019 Conferencista y artista Invitada. Programa de Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Contacto: Juliana Góngora. E-Mail: jgongoraras@gmail.com. Bogotá, Colombia.
- 2017- 2018 Profesora de Cátedra. Performance Workshop (Advanced Sculpture for Majors). Tyler School of Art, Temple University. Contacto: CT Jasper. E-Mail: ctom@temple.edu. Filadelfia, Pensilvania, USA.
- 2017 - 2018 Asistente de Estudio. Asistencia en la construcción de obras de arte a gran escala. RustFab. Contacto: Tim Rusterholz. Teléfono: (+1) 336.251.8543. E-Mail: rusterholztc@gmail.com. Filadelfia, Pensilvania, USA.
- 2016 - 2017 Profesora Asistente. Video Art Workshop (Advanced Sculpture for Majors). Tyler School of Art, Temple University. Contacto: C.T Jasper. Teléfono: (+1) 215-777-9176. E-Mail: ctom@temple.edu. Filadelfia, Pensilvania, USA.
- 2012 - 2015 Profesora de Arte (exploración sensorial para niños de 1 a 5 años). Jardín Infantil Canturriando. Contacto: Sylvia Cuéllar. E-Mail: sylvicuellar@gmail.com. (La Calera) Bogotá, Colombia.
- 2012 - 2013 Asistente de Estudio en la producción de *A Flor de Piel*. Taller de Doris Salcedo.

Becas, premios y residencias

- 2019 Spread. El Parche Artist Residency, Red de Galería Santa Fe, IDARTES. Bogotá, Colombia.
- 2019 Ilya & Emilia Kabakov Fellowship in Sculpture. Filadelfia, USA.
- 2016 Hugh & Marian Scott Prize, The Woodmere Annual: 75th Juried Exhibition, Filadelfia, USA.
- 2015 Beca Fulbright MinCultura para Artistas. Bogotá, Colombia.
- 2013 Premio para la circulación de VIDEO ARTE, Instituto Distrital de las Artes, IDARTES. Bogotá, Colombia.
- 2013 Residencia efímera en Marte, Ambientes hostiles producen encuentros fértiles - Tecnología Primitiva. Sutamarchán, Colombia.
- 2011 Primer Premio Salón Inter-universitario ASAB, Escuela Superior de Artes de Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
- 2011 Proyecto Ganador (Yo no estuve Aquí), Colectivo HistoryLab, EL PARQUEADERO, MAMU. Bogotá, Colombia.
- 2009 Primer Premio Salón Inter-universitario ASAB Escuela Superior de Artes de Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Exposiciones individuales y comisiones especiales

- 2019 Témpano atragantado. Boca de Estómago, Galería Casas Riegner. Curadora: Paula Bossa. Bogotá, Colombia.
- 2019 LA TRIPA: ensayo de transferencia, PASTAS EL GALLO, 45 Salón Nacional de Artistas. Curadores: Carolina Cerón & William Contreras. Bogotá, Colombia.

- 2019 Suelo hacer daño, La Sombra de los Principales, Sala de Proyectos en SGR Galería. Curadores: El Cajón Publicaciones & Inés Arango. Bogotá, Colombia.
- 2018 La espalda de Algo. Espacio el Dorado. Curador: William Contreras. Bogotá, Colombia.
- 2018 Intemperie. Nuevos Nombres, MAMU - Banrep. Curadores: David Ayala Alfonso. Bogotá, Colombia.
- 2017 NOW HERE. NOWHERE. Temple Contemporary. Tyler School of Art. Filadelfia, USA.
- 2013 De Palmo en Palmo. Artecámara. Cámara de Comercio de Bogotá (Chapinero). Curador: William Contreras. Bogotá, Colombia.
- 2011 Prórroga para el Abismo. Claustro San Agustín, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Selección de exposiciones grupales

- 2021 Sinuos Trails. Vortic Art - exhibición virtual 2021. Artistas mujeres a lo largo de Latinoamérica.
- 2021 Tercer Espacio: Exposición Sin Título. Plural Nodo Cultural. Curador: William Contreras. Bogotá, Colombia.
- 2020 La Casa suena: Auditum Fest. Parque Explora. Curador: David Velez. Medellín, Colombia.
- 2019 MUTAR: Coreografías Moleculares. El Parche Artist Residency. Bogotá, Colombia.
- 2019 Suelo hacer daño. La sombra de los principales - SGR Galería. Curadores: El Cajón Publicaciones & Inés Arango. Bogotá, Colombia.
- 2019 Gesto y Lenguaje. Espacio el Dorado. Curadora: María Toro. Bogotá, Colombia.
- 2019 BAKUS. Bakus San Felipe. Curadores: Jenny Díaz & Juan Betancouth. Bogotá, Colombia.
- 2019 Estados de la Mirada. Espacio el Dorado. Curadora: Laura Escobar. Bogotá, Colombia.
- 2018 Subtropical. Sagrada Mercancía. Santiago, Chile.
- 2018 Unidad Mínima. Espacio el Dorado. Bogotá, Colombia.
- 2018 Spectacle Speculations. blaxTARLINES KNUST. Curador: Kwasi Ohene- Ayeh. Kumasi, Ghana.
- 2017 Vision Margin. Glass Factory. Filadelfia, USA.
- 2017 20/92. ICEBOX. Crane Arts. Filadelfia, USA.
- 2016 Mitología de la Tierra. The Koppel Project. Londres, RI.
- 2016 'The Condition of Place'. The Woodmere Annual: 75th Juried Exhibition. Curador y jurado: Odili Donald Oditia. Filadelfia, USA
- 2015 Políticas Ínfimas. El Parche Artist Residency. Bogotá, Colombia.
- 2013 / 50ha / 50m2 /: Tecnología Primitiva. El Parche Artist Residency. Curadoras: María Clara Arias & Lucille de Witt. Bogotá, Colombia.

Proyectos colaborativos

- 2021 PEEBLS. Banda de música para niños. Proyecto artístico y pedagógico. Filadelfia, Providence, Bogotá.
- 2012- 2015 4:3. Grupo de Estudio independiente con Artistas y Arquitectos. Bogotá, Colombia.

Entrevistas

- 2020 [Impoder: Interview with María Leguizamo. Sonic Field. Interviewer: David Velez, Bogotá, Colombia](#)
- 2020 [What cannot be Named: María Leguizamo on speech, gestures, asking for change. Philly Artblog. Interviewer: Morgan Nitz. Philadelphia, USA](#)
- 2018 [\(Video\) Nuevos Nombres: María Leguizamo. MAMU, Museo de Arte del Banco de la República. Bogotá, Colombia](#)
- 2018 [Spectacle Speculations: blaxTARLINES KNUST. Interviewer: Kwasi Ohene- Ayeh. Kumasi, Ghana](#)
- 2015 [Fronteras: María Leguizamo. Bakanika Revista, Interviewer: Andrea Melo Tobón, Bogotá, Colombia](#)

